

Aftale mellem Den danske Forlæggerforening og COPY-DAN Billedkunst.
Gældende pr. 24. juni 2003

Retningslinier for beregning af vederlag

Gælder for reproduktionssager indenfor individuel klarering og aftalelicens.

Kunstværker placeret indendørs – eller udendørs hvor der ikke er fri adgang

A: Interiørbilleder, hvor det enkelte kunstværk ikke har en selvstændig betydning: Vederlag opkræves ikke.

Eksempel: Interview med Statsministerens på hans kontor. Maleri bag skrivebordet vurderes at være af underordnet betydning – med mindre fotografen har fokuseret på kunstværket.

B: Interiørbilleder: Vederlag opkræves i de tilfælde, hvor kunstværket har en selvstændig betydning på fotografiet.

Kunstværker placeret udendørs på offentlig tilgængelig vej eller plads

To betingelser skal være opfyldt, for at der opkræves vederlag. Kunstværket skal være hovedmotiv, og gengivelsen skal udnyttes erhvervsmæssigt, eksempelvis i en bogudgivelse, eller turistbrochure. Vurderingen beror på fotografiets budskab, og det er uden betydning, hvor meget kunstværket fylder på fotografiet.

Kunsthåndværk, brugskunst eller unika?

A: Der opkræves for seriefremstillet brugskunst, hvis det fremhæves som selvstændigt værk, men ikke hvis det indgår som underordnet del af et interiør eller lignende.

B: Der opkræves for unika-værker, efter samme principper som for øvrige kunstværker.

Arkitektur

A: Bygninger må frit afbildes. Vederlag opkræves ikke.

B: Når en model af et bygningsværk (3 dimensional), en arkitekttegning eller et kunstværk, indgår i arkitektur, eksempelvis et gavlmaleri, opkræves vederlag.

Billedformater – fotos af kunstværker

Billedformat beregnes som billedets areal i forhold til sideformat (papirareal)- uanset hvor mange cm² publikationen er. (I gl. aftale blev der beregnet ud fra trykareal). Inde i publikationen skelnes der mellem gengivelser på ”op til 50 % af siden” og gengivelser på ”op til 100 % af siden”. På omslag er der enhedspris for forside og bagside.

Billedformat beregnes for "hele fotografiet", uanset om kunstværket kun fylder 1/3, og resten er "tilfældig baggrundsgengivelse".

Foto af et kunstværk eller en "fritlagt" skulptur, hvor baggrunden er skåret væk, der fremtræder på en hel hvid side, tæller som 1/1 side, uanset om selve skulpturen og en ganske kort billedtekst kun fylder f.eks. 1/3.

Kunstværk gengivet over to sider

Kunstværker, der er gengivet over to sider, udløser vederlag for begge sider, og opkræves med et beløb for hver side. Hvis fotografiet fylder to sider, og skulpturen kun ses på den ene, beregnes kun vederlag for 1 side.

Flere kunstværker på samme side

A: Gengives et eller to forskellige kunstværker på samme side, beregnes vederlag i forhold til fotografiernes andel af sideformatet.

B: Gengives der tre eller fire forskellige kunstværker, beregnes vederlag for 1/1 side. Vederlaget deles mellem rettighedshaverne.

C: Gengives fem eller flere kunstværker på samme side, beregnes vederlag til hver rettighedshaver som 1/4 af prisen for 1/1 side.

B og C gælder også for- og bagside.

Flere kunstværker på samme foto

Værkstittel bestemmer, om der er tale om ét værk eller flere selvstændige værker. Det betyder at f.eks. "Triptycon", der består af tre malerier, tæller som ét, hvis de er gengivet på samme foto. Vises ét kunstværk på to fotos opkræves for to gengivelser.

A: Samme kunstner. Installation, interiør billede, rumudsmykning f.eks. kirkerum, eller udstillingsbillede opstillet/ophængt som en helhed, beregnes som ét kunstværk. Vederlag beregnes på baggrund af billedets andel af sideformatet.

B: Forskellige kunstnere. Der opkræves for hver enkelt kunstner, i det omfang kunstværket vurderes at have en selvstændig betydning – og er fuldt synligt på fotografiet. Mindstepris pr. kunstværk er 1/4 af prisen for en hel side.

Billedkunst/UB
24.6.2003