

## **Ophavsretten står da ikke i vejen for kultur**

*Af Jakob Vedelsby, formand for Dansk Forfatterforening, Christine Bødtcher-Hansen, direktør for Danske Forlag, Jesper B. Karlsen, formand for Danske Dramatikere, og Ole Dreyer, formand for Musikforlæggerne i Danmark*

I Kroniken 10. november ("Kultur er en menneskeret") får professor Helle Porsdam det fremstillet, som om ophavsret og ret til kultur er hinandens modsætninger. Det er helt forkert.

Helle Porsdam anlægger en altmodisch og lidt naiv vinkel, når hun skriver, at "de store internationale firmaer ... forsøger at forlænge og udvide deres ophavsretlige krav". Det er svært at vide, hvor hun har det fra. Tværtimod forsøger kunstnere, producenter og udgivere i øjeblikket i fællesskab bare at holde fast i den ophavsretlige beskyttelse, som er ved at blive undermineret af en kombination af internettets tag-selv-bord og EU-Kommissionens udspil om at begrænse rettighederne.

Hun påberåber sig uden videnskabelig dokumentation flertallet, når hun hævder, at "de fleste af os" vil have "indsnævret de ophavsretlige krav". Og hun kommer til at afsløre sin egentlige dagsorden i forhold til ophavsretten, når hun straks efter meddeler: "Mange af os ønsker at downloade musik og film så billigt som muligt – gerne helt gratis". Det vil sige, at de højt besungne teser om adgang til kultur og viden i virkeligheden er udtryk for et ønske om at slippe for at betale.

Helle Porsdam opstiller falske modsætninger. Ikke kun "store firmaer", men også små kulturvirksomheder, forfattere, dramatikere, billedkunstnere, musikere, filmskabere m.fl. har et stærkt behov for ophavsretten, som ikke bare giver "rettigheder", men i praksis også smør på brødet og salt til ægget – og er grundlag for, at kunstnere kan skabe ny kunst, og at producenter og udgivere har råd til at investere i kunsten igen. Dette grundlag forsvinder, hvis musik, film og litteratur på nettet er "helt gratis". Derfor er ophavsretten også vigtig for samfundet. For en velsitueret professor er det let oppe fra elfenbenstårnet at kræve "fri adgang til viden og kultur". Ude i den virkelige verden er der mange uden fast månedsløn og sikre indkomster, der er økonomisk afhængige af en stærk ophavsret.

Og ophavsretten forhindrer ikke adgang til kultur. Man skal bare betale for den.